

עיתון: Maariv - תאריך: 23 אוג' 1957 עמוד: 17

המהפכה התעשייתית של ע. סלע

המהפכה התעשייתית של ישראל: לגבי דידו צומח הברזל על אדמתנו כאר לר היה עץ ("חורשת ברזל"). הוא רואה את ערינו ממעוף גורד שהקים ("עתיד"), אף כי אינו בטוח כלל שגורדי שהקים הם ה" פתרון הנכון לבעיית שיכונם של תושבי המעברות.

סלע מציג תמונה — "תנועה ביוכל גד" — המשקפת את כור ההיתוך שבארצנו בר מלוא מובן המלה. יוצאי עדות שונות ואר צות שונות עמלים ליד דוד המכיל ברזל מותך, לוחט.

למרבזה הצער, מתגלות מגבלותיו של סלע בציור הנקרא "זמנים ראשונים", בו מתאר משפחת עולים מכורדיסטן. זהו ציור קשוח, גודף קרירות, כבד. מתמיה הדבר שאמן מסוגל לצייר תמונה כזאת ואף מ שולל חוש ביקורת: עצמי, כדי לגנות ציור זה: בספינה החשובה ביותר של מחסנו. מאחר שרוב המוצגים הם "מאקסים" ל" פרוסקו" או לציוריו קיר, הם גוראים "חור קים" וקיצוניים מדי בשביל גלריה לציור. כולם מספרים סיפורי כלשהו — כפי שאמ" גם יצירך להיות בציור קיר — אך צורת תיגם: הקוביסטיות, אינן יכולות להסתיי את העדר הכוח והעצמה האמנותיים.

פטר מרום

פטר מרום מציג במוזיאון תל-אביב כמה תמונות שצילם בסביבות קיבוץ חול-הא, ושיהו גרעין לתערוכת הצילומים שלו שתיערך בסאריס בחודש נובמבר. הצילומים מעידים, כי הוא נהן בשביעת עין ובשתי מצלמות מצוינות: "לייקה" ר "רולפלקס", בהן הוא משתמש במידת רגי שות של אמן אימפרסיוניסטי.

א. מן



עמנואל סלע ליד תמונתו

בצבעיו, בקומפוזיציות שלו וכל מאמציו ל" מזגם בנוף הישראלי טרם נשאו פרי מניה את הדעת. ואולם, בעוד שציוריו הקיר המכסיקאניים משקפים את הצדדים השליליים שבהים: כאב, צער, מוות, הרי סלע גילה בארצנו נימה דינמית יותר: חיה יותר, רבת-תקווה:

לאחרונה כתבנו במדור זה על תערוכותיהם של משה גת וליאו רות, הרא שון מתכונן לנסוע למכסר קר כדי ללמוד שם אמנות ה"פרסקו" וציורי קיר; ה שני מלמד בקיבוצים היאך לצייר ציורי-קיר. אמן שלי ש, עמנואל סלע, יש לו כ מה דברים משותפים עם שני הראשונים.

סלע מתגורר בקיבוץ כ" ליאו רות והוא בא לארץ מן האזור לשם נוסע גת: אמריקה הלאטינית, והוא מתעניין גם בציורי קיר, שכן זה עתה השלים ציור קיר באורך של שבעה מטר רים במלון המלכים בירוש" לים. הוא ציור את שלושת המלאכים שקועים בשיחה עם אברהם, בעוד שרה ני צבת בתוך האהל ומקשיבה לשחתם.

אף כי אין כמעט ציור ב" אמריקה הלאטינית, שלא גיסה כוחו בציור קיר, נשלח סלע — שהתגורר

23 שנים באורוגוואי — על-ידי ממשלת אותה ארץ לצרפת, כדי לשפר את הטכני קה שלו. כאשר הגיע לארץ לפני כשנתיים כבר הספיק לקבל כמה פרסים והציג את יצירותיו במוזיאון לאמנויות מודרניות ב" ניו-יורק. לא ייפלא, איפוא, כי רוח אמרי קה הלאטינית עודנה משתקפת בדמויותיה