

הכנסת



על הכנסת

פעילות הכנסת

חברי הכנסת



כנסת לילדים

חדשות

עמוד הבית « על הכנסת » המשכן « דני קרוון - בין שני קירות

דני קרוון – בין שני קירות



לזכרו של דני קרוון ז"ל

(7 בדצמבר 1930 – 29 במאי 2021)

דני קרוון, פסל, מעצב תפאורות וצייר, אחראי לשתיים מיצירות האומנות המרכזיות בכנסת:

קיר הבמה באודיטוריום



הקיר הדרומי באולם המליאה



דני קרוון, פסל, מעצב תפאורות וצייר, אחראי לשתיים מיצירות האומנות המרכזיות בכנסת: הקיר הדרומי באולם המליאה וקיר הבמה באודיטוריום, "קיר סולם יעקב", שנוצר כ-30 שנה לאחר מכן.

שתי היצירות, הבולטות בנוכחותן העיצובית, משמשות רקע לנאומים ולהרצאות. חברי הכנסת היושבים מולן וציבור הצופים בדיונים בכנסת נחשפים אליהן, ודרךן - לאומן החשוב, שזכה להכרה בין-לאו לפני כחודש.

צוות ארכיון הכנסת ואוצרת הכנסת שרון סופר מזמינים אתכם להיכרות עם היצירות והסיפורים המעניינים שמאחורי הקירות:

קיר "שאי שלום ירושלים"

יצירה זו מוכרת מאוד בציבור, בהיותה חלק בלתי נפרד מאולם מליאת הכנסת. הנוכחות המרשימה של קיר האבן המפוסל - הניצב במקום שבו נישאים נאומים של חברי הכנסת וחברי הממשלה, מתקיי בנשאים שעל סדר-יומה של המדינה, דיונים לאישור הצעות חוק ותיקוני חקיקה, ונאומים של אורחים רבי מעלה באירועים היסטוריים וטקסיים - מהדהדת במרחב ומוצגת במלוא הדרה למבקרים במע ולצופים במתרחש באמצעי התקשורת.

כבר בשלבי התכנון הראשוניים של אולם המליאה, במהלך דיוניה של ועדת הביצוע להקמת בניין הכנסת - ועדה בראשותו של יושב-ראש הכנסת קדיש לוז שעסקה בתכנון משכן הכנסת בגבעת רם - הוסכם שיש לשוות אופי מיוחד לקיר מאחורי בימת יושב-ראש הכנסת ודוכן הנואמים. דעות מגוונות נשמעו בדבר המסר והתחושה שרצוי שהקיר יעורר, וגם סוג החומר שממנו ייבנה הקיר נדון לעומק. כך ביטאו חברי הוועדה את רעיונותיהם בדבר עיצוב הקיר עוד בטרם נמסרה העבודה לדני קרוון:

אדריכל שמואל רוזוב: "צריך לחפש עיצוב יותר שקט ומרגיע, המבטא הרגשת שיווי משקל והוד" (4.5.1964).

מהנדס המחוז עמנואל פרידמן: " לדעת האדריכלים, הקיר מאחורי הבמה צריך להיות בעל רושם ולא קיר מעץ פשוט, כפי שיהיו הקירות האחרים באולם" (16.11.1964).

חבר הכנסת יעקב חזן: "חושבני שאם מחליטים על קיר אבסטרקטי, צריך רק אומן גדול לעשות אותו", ומעצבת הפנים דורה גד מוסיפה: "הקיר באולם המליאה חייב להוות חוויה, גם אני בדעה שצריך להימנע ממודרניזם מוגזם, אך האבסטרקטיות היא המקובלת בדור זה, והבניין מוקם בדור הזה" (4.2.1964).

[פרוטוקול ועדת הביצוע להקמת בניין הכנסת, 4.2.1964](#)



אולם המליאה, צלם: יניב נדב, 2021



אולם המליאה בהקמה, 1966, ברקע: תבליט הקיר "שאי שלום ירושלים", צלם: הלל בורגר, ירושלים. באדיבות ארכיון סטודיו דני קרוון



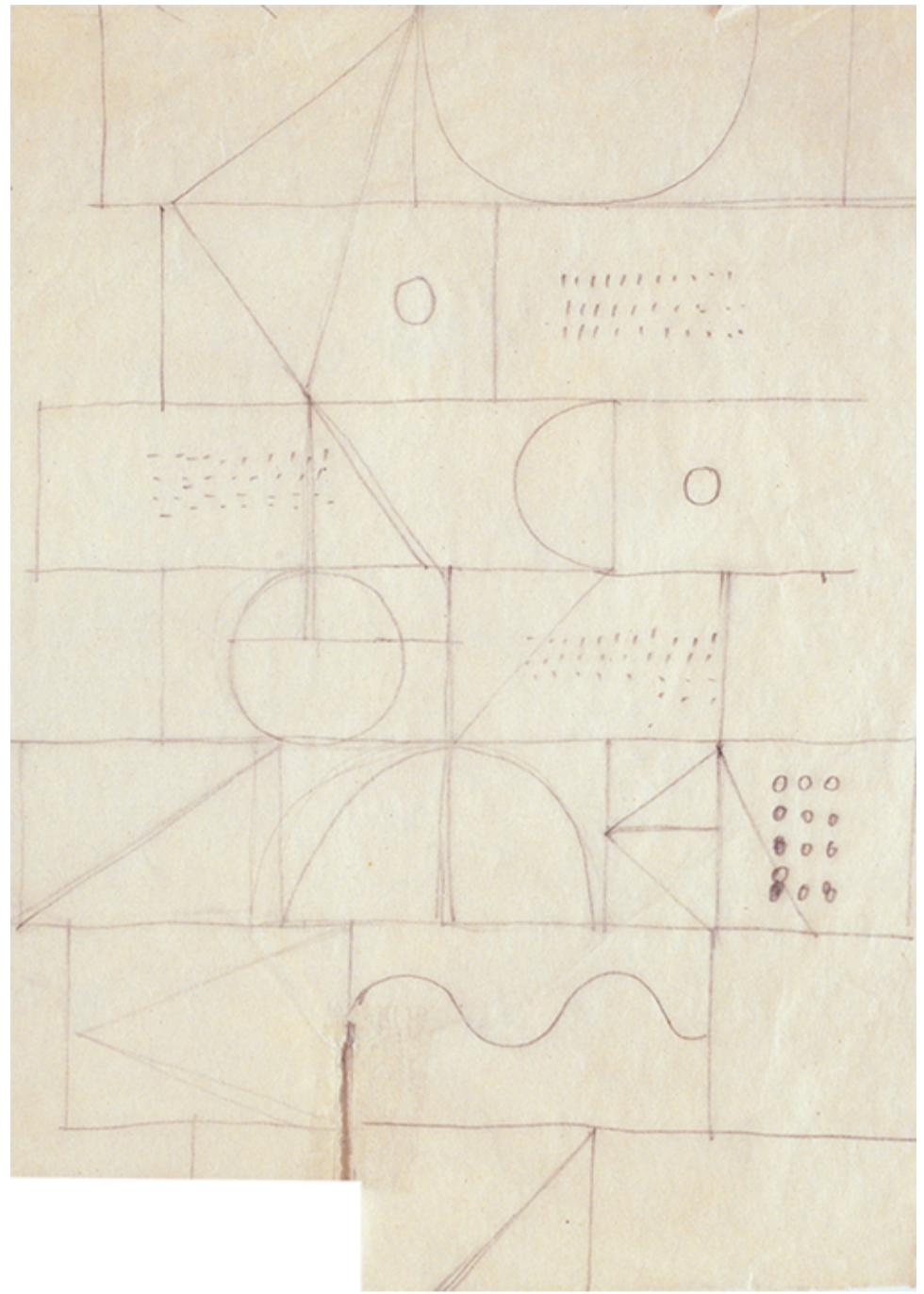
דני קרוון ודורה גד מספרים על תכנון היצירה, 1992

[דני קרוון מציג את תכנון יצירתו לוועדת הביצוע להקמת בניין הכנסת, 16.8.1965](#)

[כמה שנים מאוחר יותר, דני קרוון שולח למפקד יחידת הסדרנים הסבר לקיר במליאה כדי שיועבר לקהל המבקרים בכנסת](#)

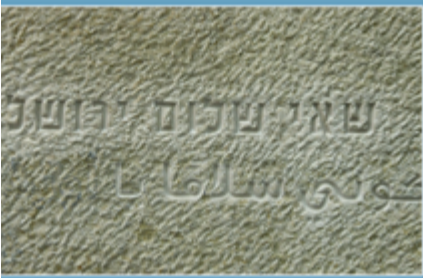


מבט מקרוב על התבליטים בקיר, מליאת הכנסת. צלם: יניב נדב, 2021



דני קרוון, מתווה לתבליט הקיר "שאי שלום ירושלים", 1966, עיפרון על נייר, 32X21 ס"מ. באדיבות ארכיון סטודיו דני קרוון

מה שם היצירה? והיכן חתימת הא



"כאילו שלח אליי הקיר את ידו ולא נתן לי לפוצעו בכתב"



השטיח שלא נארג, ומה יקרה אם הנשיא יירדם?

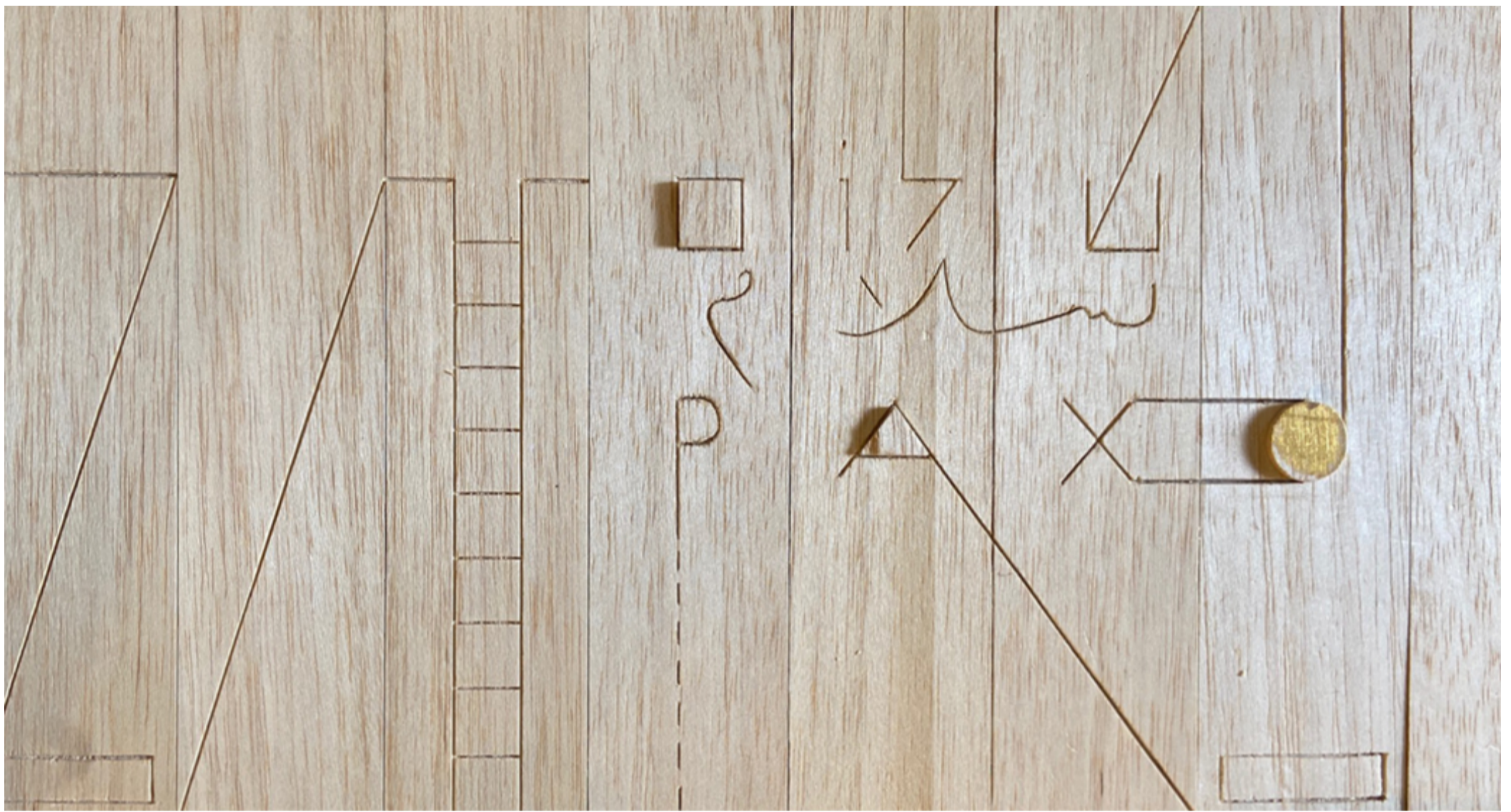


קיר "סולם יעקב"

“ אני מוכן לחשוב על חומרים אחרים ועל חיסכון כדי לעזור לכם לעשות מה שהוא יפה באמת ”
דני קרוון במכתב ליושב-ראש הכנסת שבח וייס מ-1993

במהלך שנות השמונים של המאה ה-20 שקדו בכנסת על תכנון אגף נוסף לבניין הכנסת, ובו 30 חדריים לחברי כנסת, חדרי ועדות ואודיטוריום. בניית האגף הושלמה בנובמבר 1994. באודיטוריום מתקיימים כנסים ואירועים מגוונים בהשתתפות חברי הכנסת והציבור הרחב. אודיטוריום הכנסת גם משמש להתכנסות ישיבות מליאת הכנסת כאשר מתקיימים במליאה שיפוצים ועבודות אחזקה.

על פי הצעת האדריכל ארנסט ערמון, פנתה הכנסת לדני קרוון בבקשה שיעצב את קיר גב הבמה באודיטוריום. ההצעה המקורית של קרוון הייתה לעצב קיר מבטון, אך בשל אילוצי תקציב הוחלט על ביצועו ועליו דימויים גרפיים של סולם והמילים "שלום" בשפות עברית, ערבית, ולטינית.



דני קרוון, מודל סולם יעקב, אודיטוריום הכנסת. באדיבות סטודיו דני קרוון



סולם יעקב באודיטוריום הכנסת, צלם: דני שם-טוב, 2021



אודיטוריום הכנסת, צלם: מיכאל עמר

ניכר כי קיר האבן במליאה וקיר העץ באודיטוריום שונים מאוד זה מזה, הן במדיום והן בכלי השפה העיצובית. בעוד בקיר המליאה השתמש קרוון בצורות גיאומטריות מופשטות, באודיטוריום בחר קרוון לשלב שפה מילולית וכתב בכמה שפות. אולם עבור קרוון שתי היצירות עוסקות בנושא משותף: השלום. כדברי האומן עצמו בשיח גלריה שהתקיים ביולי 2013 ביציע במליאת הכנסת: "כששואלים אותי, למה שלום? למה היצירה מדברת על שלום שלום? הרי אין בה עלי זית, אין יונה. אני משיב שזה מוקדש לשלום. אני מקדיש יצירה לדברים שאני מוצא כראויים, לערכים שאני חולם עליהם".

משכן הכנסת
קריית בן-גוריון
ירושלים, 9195016

02-6753333

נגישות בכנסת

היחידה לפניות הציבור

לצוות אתר הכנסת

